



البناء الذي لا ينهار..

أقرب لحظة داخل السد



الثلاث من الوزراء الجديد .. الاستاذية الزرقاق صفدي وزير الزراعة ، والدكتور محمود فوزي وزير الخارجية ... نظرية إلى الجيش



طابور الوزراء الثلاثة لوزلاهم الصباحية ، وقد همس الضاح كمال حسين يتسابق ليعلم إسرائيل... بين ١١

المهرف الذي تنجحه إليه بنادق وزراء مصر!



الضاح كمال حسين يشرح للجند محمود فوزي ، وزير الخارجية ، وسائل الانتماء في مصر



في غرفة القلايس ، وقد همس الدكتور وليم سليم حنا وزير الشؤون البلدية بزميلته العسكرية واليهاين احمد الضاحين يصادق وزير الزراعة علي احمد ، ملائبي التفرص

جلس نائب رئيس الوزراء ، صبر - الاستاذ سليمان مكاوي - معه أثناء أول أيام تعريب الوزراء ، يتناول طعام الإفطار وكان يجالسه على ثلاثة الضاح كمال الذي صبر على طعم مجلس الوزراء والتعرف على شئون التدريب العسكري .

وقال نائب رئيس وزراء مصر : اليوم أستطيع أن أقول أنني قلت كل ما كنت أعلمه .. وحفظت كل أعمالي في الجاهل .

ويعد نائب الرئيس يقول مستعداً : ولا أعلم إن كل ما في الدنيا في حياتي هو أن أسمع تركية تسمى «دولاً» أو «وزيراً» أو «ثابتاً رئيس الوزراء» .. أجد ٥٠ ولا تفن أن كل أعمالي كانت تترك في أي

أكون ذات يوم أستاذ السوفيات في حكم مصر .. أجد ..

لا شيء من هذا كله ..

أشد كائنات كل أجنبي أن أرى مصر تتفتح جنبها المتفتحين العاصيين ، وأن الصغار من اليوم وبنياً تتحرر ..

وقد رأيت ذلك جيداً ..

وأجد بوضوح حتى أصبحت فرصة لسؤال صديق : لماذا لا الترتي الآن ؟

أبني على الإقلا ساتوت مشاريع السعال منصرف الآن .. على الإقلا إيفاء - فكتب

في سبيل عرض سام .. ٥٠ ٥٠ لا أفسد .. وأطرب وأجرب .. وأنا أعلم أنه لم



وزير الإشراف الطوب

يبحث عن الهدف

على أصبحت الكثرة واضحة ؟ ٢٠٠

أها - بساطة - تفنن في أن كل واحد ، في يده هو وحدة - وليس أي إنسان آخر - أن يبال طفه نفسه !

تفعل على مكافآت !

وقال الدكتور محمود فوزي : الهدف الذي سأحاول أن أصيبه هو أن أصل مصر إلى مكافآت المانية التي لا تتوقف على اجتماع الدول القول خير وهي تنسج لها في احترام - تفعل على مكافآت ، وأما على مصر وسعدا أن تتزاح هذه المكافآت من بين أبواب الآخرين ..

.. دولة للتفويض

وقال الأستاذ عباس صابر : ليس كما لا أعرفه واحد هو الاستاذ ..

وصرفوني إذا قلت لكم أنني شعرت وأنا أسمع البلديفة أنني على استعداد لأن أفسدكم في المستقبل حياة وألف بها دولة التفويض إذا لم الأمر ..

وأما ذلك وزير الزراعة يسعد ما قالته : «أمر سادة» - حتى قال وهو يتفنى داخل

دولة التفويض : الاستاذ .. الاستاذ ..

ثم الاستاذ !

السيلاح الذي تستطيع إذا شئت أن تستخدمه بطريقة التي أريها .

هو الهدف الذي أريد أن أفتنيه ؟

فليس الإحتلال

قال نائب رئيس الوزراء : كنت أسمع .. أليس كذلك ؟ وسكنت بلادي

قال : هل عرفنا ما هو ؟

ومرة ثانية سكت نائب الرئيس ثم قال وهو يسرع النطق : ٥٥٥ : إنه قلب الاستاذ ..

الاستاذ !

وقال الاستاذ داني زرقاوي : الذي أريد أن أصيبه هو الاستاذ .. يكون الإنسان ما له حق مفهوماً .. ويكون الحق طعنا واضحاً أقيم عليه مع ذلك الحق لا يظلم أن يستحقه هذا الحق ..

٥٥٥ : هذا ما لا أعرفه

وكن الذي أعرفه الآن هو أنني - وأنا أفسد البلديفة في يدى - فبكت في رأيي عارلاً شريفاً مطون صري ..

وقلت في نفسي وأتاني أريد هؤلاء الأقبان الشريين وأبعدهم فرداً فرداً .. أن يفسد حق وراسد محال ولا يستحق العرفه -

أو الصبر - لا من يأتك أنه يغير بها

لله وروائي أصية تفتلها أو حندا أريد أن أسأل إليه ..

وكان الاستاذ سليمان حانقاً صاعداً يتكلم عن الذي رآه في أن يتفنى

في عقل الوزراء في طوابير التفويض العسكري ..

ودعي الوزراء في الشاوي ..

ومن أشبه الإنعام الأربعة شريفيون الوزراء : له أسعدوا - كترهم من القباة

والعالم والفتاح - عروان من التفتت

البلديفة وكذب يخرج الموت من فرنسا

المقع الرشاش والفرق الصحيح لتفويض القباة

وتسرع الوزراء على استعداد - أيضاً - لحرب الصاعيات

وعلى أكتافه الطابور الأول يائساً -

وقال أن يتفنى الوزراء دابة الشمام

الوزراء الإشراف - ويقتصد نائب رئيس

الوزراء هذا الذي تلاءم - أرفد - أرفد

ساعة - أن تفنن على الذي يبدو في

رأسي كل وزير

نقلت : أنه ساعة - لكل منهم : قد استكثرت الآن بالبلديفة وأصبح في يدك



اضبطه.. وزير الدولة يتناوب في الطابور العسكري للوزراء!

المرحى دهن دهنان وزير الدولة ١٠٠٠ لهن ٢٠٠٠ الطابور العسكرى صوره حيه مرجه للحياله العسكريه ٠٠ انارالجهه حيهه يستلظ من التوم ميرال نوبه الحسبح تولى العسكرى ويدها يركه عنيه ونشده ٠ وللاظهه تعليمات الجاوش واوامره وصيحاته فيجسرى الى طلاله الى الصف ٠٠٠ لمرشلس وضعه يتناوب فيها ١ تصوير محمد يوسف

العالم كله يريد أن يصدر وامر بكال العرب

توفي سائيل منذ شهر أو نحو ذلك . وثائق كانت وقاته إنداء بيده بعد عدة عقود إليه موسكو على ما كانت يراها في رسائل التلمية والإذاعة والأعلام فلا يكاد يمر أسبوع من يوم واحد - لا تتسرع موسكو وإفك ويسعدا وموسكو بغير زلزل جديده، فاجعل الجاهدين من الحياة وحسن الجوار بين الشمال والشرق - منة مؤلفة أن ليس بين الدولتين العرب والمسيحية مشكلة واحدة تستحق في الحال إذا واحدة النبات . . . وأن من الممكن - بل من المرجو فيه - أن يعيش السكان - عالم الشيوعية وعالم الرأسمالية - في جنب إلى جنب وأمان وسلام ولا تكتف موسكو بالكلية والوعود . بل قرت التل في بالدليل على أنها جادة فيما تقول ومن ثم قدمت طولا مقبولة أو حلولا وسعيا لمشاكل مزمنة . . . أو أعلنت عن قبولها ما سبق لها أن رفضته . . . ومما زاد مشكلة أسرى الحرب التي كوروا التي كانت العقبة الكبرى - أو العقبة الوحيدة - في سبيل إنهاء الحرب وأقراير السلام في كوريا .

في سبيل هذه المشكلة عاشت وكوسكو ومما يكن - عاشت وكوسكو وتم الاتفاق على تبادل الأسرى المشرقي والجرسي - ويروى أن يتم الاتفاق على تبادل بقية الأسرى .

وهكذا . . . وبعد أن كان العالم يلاحظ لاسمح في حياة سائيل مدى كلمة . . . لا . . . يظلمها مؤلفون أو راويون يكتسبون أو يظلمها مدونة الرأسماليين فيشتتسكي في اجتماعات مجلس الأمن ويحدها الأمم . أصبح العالم - بعد ذلك - يسبح والاول من كلمة . . . ثم . . . سمعا . . . ثم في مشكلة إبدال الأسرى المشرقي والجرسي .

وسمعا . . . وبأن الاتفاق الهندي الخاص بالأسرى الذين إريدون العودة إلى ديارهم الأصلية . . . ثم بعد ذلك . . . لا فان موسكو والذين كانوا رفضوا اقتراحهذه التل في ١٣ و١٥ وقد أشع أن لا ي في وردة الصين الشيوعية في ١٣ مارس الماضي أن لا في يحصل دون الحال الحرب الكورية والقرار السلام لأن أمكن الاتفاق على مشكلة تبادل الأسرى . . . ولقد تم الاتفاق فعلا وسويت هذه المشكلة .

حريان عايشان في مدى ثلث قرن واستمرتا وهما وصارتا وصارتا فزا عنيقا . . .

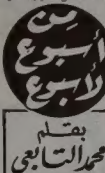
أوروبا الشرقية هذه ترد على موسكو أو ترددها تقول : لم لا . . . بل ولما ؟

تقولها لأنها تريد السلام صادقة . . . تريد أن تؤمن مخلصه . . . وأن موسكو بامتنان وترد أن تطرد عن خاطرها الشوك والحوص . . . وأن لا تصمد ما قبلها في (متارة) أو تنسج وجرب خداعها الجديدة . . . وأن موسكو إنما تلوح بصور الأبطال لكي تخلص أصنام الغرب وتفسريه في الشكوة المتجذرة لرد عضون الشرق . . . وأن يتهمش أو يتراعى في استمالة الحرب . . . والذي يقول هذا هو حكومة واشنطن . . . وحكومة واشنطن وحدها .

ولكن أوروبا الغربية - والاول مرة - تبين إلى قصدي موسكو وتكتب واشنطن والآن رغبتها في السلام شديدة قوية . . . والرغبة كما يقولون أن تتأجل .

ماقتول . . . ولما الآن فان اسراء امريكا على الخفي يشغلي اسراء الباراداد والسيكولوجية كما تسبها فامر غير مهم . . . هو امر لا يمكن أن يتم الا على انه رفض ليد السلام التي لها موسكو . . .

أن الحرب والحدود والاحتياطيات من قوم بل ومطوب . . . والشغل وبسطة النظر - وأخذه المدة لكل احتمال . . . كل أولئك لأنهم عليه حكومة واشنطن . . . ولكن الذي تلام عليه هو اسراءها على الخفي في الحرب الباراداد بكل قوة . . . ومع التقدم علوة واعتمادها على الخفي التي تقدمت في احتياها خطوات



أن أحدنا لا يطلب من أمريكا ولكنها الغربية أن تكتب عني الاستعداد والتأهب . . . أو أن تسترعي وتفعل وتفضي غيرنا عن الخطر . . . لا . . . تمتص في الاستعداد والتلقي دائما موقف البقطة والظلم . . . ولكن هذا الموضع . . . وموقف الحشر والاسراف في سوء الظن . . . آخر . . . وهذا ما يؤخذ اليوم في حكومة واشنطن . . . ولست أنا وحدي الذي أقوله . . . أنا سمعا مدونة لاسريكي . . . ومن صف مستر تشرشل نفسه - قاله وودده عبارات شديدة قاسية .

وصفت أوروباية محاصدة يكتب برناتج مسيحية الفير الابيض - ويأسه الدولة في أمريكا - وضع لها خطتها هو (آل ستريت) في المال ورجال الأعمال في نيويورك . . . في أن اصحاب الملايين من رجال الصناعة في الذين يسكنون بالدة ويسرون السياسة الأمريكية . . . وصلة رجال الصناعة والمال هؤلاء هي استمر حاله الفلق والتوتر وظطر رادتها

وقبل يومسنة أن الرئيس الجندي رأى أن ينتهز فرصة الهزيمة المزعومة التي أحدثتها وفاة سائيل عفا بينه وبين الحصة لكي يزعزع أسس النظام الشيوعي ويزعزع مساهة في التناقضات الملونة التي يعيشون فيها البشار الحديدي . . . في أوروبا . . .

والآن كما نلاحظ هذه الملامح ما يبرهه فيسبل أن تملأ موسكو عن حين نوابها وتل تدقم الدليل على أنها تمت

والاستعداد الحرب . . . ودلأ أصبح هذا الرأي على صنف قولهم بأن ماكانت موسكو تلوح بغير الزيتون وتقبيل - ماسبق أن رفضت في موضوع تبادل أسرى الحرب في كوريا حيثيت بورصة إيبوريك يضرع وتهاوت الاسماء . . . ولفظ السخاير في لغة قليلة - عدة آلاف من ملايين الولايات - رمسي هذا أن الانصهار الأمريكي يعيش على الخفي في الحرب وعطر الغرب . . . وفيصيناب بكسمة الكساد إذا بدت في الأفق بشأن السلام .

وهذا ما كانت تولوه موسكو في الأيام القليلة . . . وكانت تقول من أن الرئيس إيزنهاور هو مرشح (آل ستريت) . . . والعالم ينتظر بل ويرجو أن يسرع قريب وتواتر واشنطن وتقول من أن الرئيس إيزنهاور هو مرشح (آل ستريت) . . . وفي تحقيق غايته .

وتنفي لا بالأقول وإنما بالدليل . . . إن بان تخطو بالخط موسكو لكي يتفاديل الامان في منتصف الطريق . . . إننا لن نقضي دعما وتطلق من موقفها بحجة العذر والشكاعمر غير مهم .

بعد . . . هذا سؤال سريع : هل فوجئت حقيقة أمريكا بهذه السياسة الجديدة وهذا الموقف الجديد للشيوعية ؟

... وهل فوجئت حقيقة واشنطن وبرية عن الزيتون ترهه بل الرقيق المتكول ؟

... أنا لم أتعز دور السليبي فوجي . . . بل بأن يتوهه . . . وتتضح العضة والحسرة لكي ترمي موقف الشك والعذر . . . وتيرر همه اسراءها عن موقف الضمومة والفي في الغرب البرية . . . والذي في الإنصاح الخفية في اوسع نطاق . . . واستغلال التوجهات الصناعية الجبرية في صنع كافة أنواع البنادق والبارود . . . والحالة حالة الفلق والتوتر الشديد وهي الأمر الذي يخطم الانصهار الأمريكي ويخطم مصالح اصحاب الحرب والحدود والاحتياطيات (آل ستريت)

في تلك والامال ؟

أنا نفسي ممن الاعياع الصريحة على هذا السؤال المرح الصريح . . . لأنني لا أزال أعده صريح صديقي امريكا . . . ومبدأها سيادة الحرية والديمقراطية التي تريد رادتها



الزيتون
عرب - سيكولوجية

وتكفي عن أن أعود بالقراء في مقال في الشهر (أيار اليوم) في عهدها التدرج في ٢٨ فبراير الماضي - في ذلك سائيلان أسبوع واحد - وأن عشاوان افقال (سلام العالم في يتحول واحد هو جيورجي المتكول) . . . وفي هذا في افقال المتكول . . . المعلومات التي تسربت من وراء البشار الصديقي لجمعت لي قلم . . . إيرات الأمم المتحالفة - وأريكا طيما على رأس هذه (الأمم المتحالفة) نجح لها أن عجلت التطوير التي يقوم بها بالكيف في روسيا والسودان التي تتحرك في فلكتها قد يكون رواسها خير كبير لاوروبا الغربية . . . وسلم مقصود للامام الحري . . . هذا اذا نجح المتكول في تخلفه وفي تحقيق غايته .

وغاية المتكول هو أن يرت سائيل في منصبه وفي سلطانه وسلطانه . . .

وتخفه في أن يبقا نافذة روسيا التي تطل على الغرب في أوروبا . . . وأن يتركز جهوده في آسيا واستثمار كوروسا المدفوعة .

وتحت المحال بهذه الممارات . . . ويخرج خبره فلم مغايرات الأمم المتحدة . . . التنازع . . . وكسل الدلائل تشير إلى أنه يسير بخطى واسعة مطردة نحو تلك التي يطمح اليه وهو دولة سائيل . . . وأن افقال في ذلك متكولان فاول أوروبا سوف تنصم بعض طرول من الامان والسلام لأن متكولان سوف يندم سبسته وهي (الأمم المتحالفة التي تطل على الغرب) وسوف يتجهل لها أوروبا وشكاتها ويطلع تمانا روسيا ومعدنها ومعدنها في حالة الفلق التي كانت تعيش فيها قبل حكم المارشال ستيرس الأكبر . . . هذا بعض مايع في المذكور وقد نشر كما قلت في ٢٨ فبراير وقبل وفاة سائيل . . . والمعلومات التي جاءت فييه في المعلومات التي كانت تسربت إلى فلم مغايرات الأمم المتحالفة في باريس . . . ولا بد أنها كانت بين يدي المغايرات المذكور قبل أن تصلني أنا بصفة أسابع .

وأي الأمم المتحالفة - . . . على أن تكون حكومة واشنطن - . . . كانت تعرف من قلم معلومات . . . التي نقلتها من قلم مغايراتها . . . كانت تعرف السياسة التي سوف يتبعها متكولان إذا فدره أن يرت سائيل في منصبه . . . وأن هذه السياسة هي . . . وكين : . . .

فهل يمكن بعد هذا أن يقال أن واشنطن قد فوجئت . . . أن أنها في حيرة وعجب لا تعرف حقيقة الأسباب التي تحل بسببها الكرمين الجديد على انهيج سياسة السلام ورفع عن الزيتون ؟

ربما فوجئت حقيقة واشنطن . . . فوجئت لا بسياسة المتكول . . . ولكن بواقعة سائيل . . . فقد توفي بعد بضعة أسابيع وصول تقرير قلم المغايرات إلى



سائيل
عرب - سيكولوجية



مؤلفون
م . م .

[illegible]

الاسم
المسئول

المحالة الاجتماعية الآن

موضوع البحث أو الشخص

الجامعة أو الجامعات التي تمت فيها الدراسة

مدة الدراسة

تواريخ الدراسة

مدى النجاح الذي أحرزته أثناء الدراسات التي أجتها

المؤسسات التي قضيت فيها فترة دراستك على

الفرض التي أتجت لك في التجارب العملية

الياد الأجنبية التي زرتها

الأعمال التي أسندت إليك

العمل الذي تشغله الآن ودرجته ومكانه

ميول العمل الذي تعتقد أن مكانتك -

ستطيع أن تقدم فيه أقصى طاقة إنتاجية

إرشاد



فوزي بaggio الممثل المسمى باسمه سليم عبد الله - الرجل الفلاح الضيق - سرباج من جولة داخل قصر عابدين - واسمك سليم باللقبون الأحمر الممثل
الذي كان عصباً للممثلين - وراح يطلب مكاناً عيشه لقرينه - قد كان يريد أن يكون - أنه جالس فوق سور الملك السابق - تصوير عيشه خليل

الشعب يجلس على العرش

فلاح وزوجته وأبنته يذهبون مع آخر ساعة إلى قصر عابدين

السبع يجلس على العرش - تابع

سعد هـ
محمّد سعيد مراد
- ونسب ان
- فلاح في الارض
- واه وراثت او مخرج من يد
تدبر
- ا - سواة اليك نفايه
- يوم
جن - من معقول
- - معقول
- - سلاسل في اولاد
روح سراه عظيمه انكثه واراث
سلاسله : : : من يد حياه
جن جالس
- وصرافه وانك كمال ؟
ولم تكلم سليم في هذه الفريه
والثا بفر في دول

ومع ذلك في محمد سليم ولد
الرجل انقلاب الذي يستعمل بغيره
قروبي في اليوم ١٠ في نفس هذه
الليلة في مساء من عصر
في نفس انه لم يحصل في سدى
الامر حديث ورفاته الى قصر احمد
مجلس

ولن يسي اليه اخذ من يده ا ول
روحته مارت عليه . ودخلا مصر
التي ..
ولن يسي ما شاهد داخله
التي ماتي فيه غرق

والأكثر من ذلك : غلبته ميول يلدركه
وهو الرجل لطاع العترة : أنه جلس
على كرسي الميراثي يوم الخميس ٩
أبريل ١٩٥٤ وفي الساعة العاشرة
واستلم صا . وعن بيته :
روى : أم سلمة محل أمه المرموع
محمد .

المركب الكربوني على السليم

[illegible]

A black and white photograph showing a woman and a young child sitting on a wooden bench. The woman is on the left, looking towards the child. The child is on the right, looking towards the camera. They are in a room with a large, framed painting on the wall behind them. The painting depicts a landscape with figures. The room has a rustic or historical feel, with a lamp visible on the right side of the frame.

[illegible]

م نظر الیہا سلیم و قاتل * آمی دی
لایس القوی ا *

قاعة العرض

وحظوة خطوة .. لم يفتح الباب ..
ويحصل منه سليم وزوجته الى قاعة
المرش ، وعندما وضع سليم قدميه
داخل القاعة نظر اليها مستظلا : ايه
دي .. اوتة الجفوس ؟ !

وحظرة حظرة .. مار سليم حتى
ومل الى كرسى العرش .. وجلس
عليه ا ومن بيده جلث زوجته .
وحيم الكور ..

مولى هذا الكرسي الذي جلس عليه
لإصلاح أمة محمد سليم عبد الله كور
... الملك إبراهيم ...

صورة تذكارية

وطلبه سليم بعد ذلك أن يأخذ له
صورة مذكورة بعد فيها روحه من
سيرة ، يسبحا بطن هو على عدا
سركس لمسي كرسى القوس ، ولله
نبي نوره كرحل ، وسيلطره على
وجه ..

وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّخَذَتِ ابْنَتَهَا مَرْيَمَ
وَحِيسَةً وَهِيَ تَمُوتُ يَتِيمَةً إِذْ أَخَذَهَا بِإِيمَانٍ وَرَضِيَ
مَعَهَا وَكَانَ وَفَى الْعَهْدَ إِنَّهُمْ أُمَمٌ أُولِي عِلْمٍ

مطلوب عمله جزيرة صناعية

وخرج سليم وردوجه اسي فاعه
عزتي ميموني نحو خراج الفلك ..
عندما دخلنا الجناح ثالث الروح
- يا لاه اسي ! يا لاه اسي !
ونظر ايتها سليم عينا ٧ اب
صني في اسي عينا ايه ٨
بذلكه ان رحن دورا ميا بيمع

والتابع منه روحه - ٥ في ماحول
سلام اسمي من الصالحين: الحارة
٥ - ٦

وَأَمَّا سَلِيمُ فَقَدْ مَرَّرَ الْمَلِكُ دُخَانَهُ
فَإِنْ سَلِيمُ لَا أَمَّ سَلِيمُ أَفْهَامِي بِهِ
فَعَلَّ لِسَانَهُ... نَحْيَ تَسْبِيحُهَا مِنْهُ
بِحُجْرَةٍ !





في صالة المسرح . سليم جالسا مكان ذلك السابق وله الهزت عليه
بألفاظ الفرح والفرح . وفي يمينه جلست زوجته تنظف في حوزة واجهته

عزف على الآلات في
.. سليم ..

في صالحة المسرح . سليم جالسا مكان ذلك السابق وله الهزت عليه
بألفاظ الفرح والفرح . وفي يمينه جلست زوجته تنظف في حوزة واجهته

في صالحة المسرح

وغيره عزف على الآلات في



سليم يخلص . التماس . الكبح
والفرح وسك هههههه

رد سواي به حبه لبر ١١١
ووج سليم الكبح . الأحمر المرموع
في صالحة المسرح . والكبح
بألفاظ .. فأست به بره أن ينظف
.. وزوج السندية . ووسند على
دنه

سليم ١١١
.. إلى ..
.. في ١
.. طائر آيه ١
.. أن صر صله العصفه ١
.. عصفه آيه ١١١
.. صله العصفه صله عصفه ١
وكعبه سلح . وهو صبح العصفه
.. واستفرد بول ١ آيه ١
دور العصفه صله عصفه له في الـ
أن عصفه . عصفه آيه ١
داومت مائة على سمر الكه ١١١

« العصفه » العصفه في الصالح

ودخل المسوك الريلي إلى الصالح
الفتى . وتكررت أم سليم إلى حوز
لصياحه العصفه وسك الحماض والانت
« شوك يا سليم العصفه العصفه
التي كان يمسحني ليدا العصفه على
صره ١١١

ودخل سليم . ١١١
بصفة عصفه آيه ١١١
وهوت أم سليم رأسها لملة العصف
والعصفه آيه ١١١ : « فلنلن أيا
عصفه من العصفه العصفه ١١١

في صالحة المسرح . سليم جالسا مكان ذلك السابق وله الهزت عليه
بألفاظ الفرح والفرح . وفي يمينه جلست زوجته تنظف في حوزة واجهته

سليم يخلص . التماس . الكبح
والفرح وسك هههههه





اجتاز جمال عبد الناصر ورفاقه شارع الملك الحسينية في الصورة في أكثر من ساحة .. والقرى في الدلتا يسرق أكثر من دقيقتي .. استعدت الجماهير ندف سماء كي لا تحرق
السيارة ولم تكف المظاهرات بالتمسك ولا تهاجم أنها انشغوا إلى السراويل، جمال عبد الناصر .. ولقد سجلت آخر ساحة تلك الفتح المبهمة وجه جمال .. لقد كان مستنقلا
لعله تواضع لا يعرف .. في وسط هذا المصح وإثر عابثي ساحة استعدت هذه راحة *
تصور أحمد يوسف

فرقة المظلات المصرية تسيطر على سماء الوطن

أرفع راسك إلى أعلى وانظر إلى الوت الذي ينقض من السماء ..

ثم أدبر بصرك إلى هذه النقطة البيضاء الصغرى التي تخرج الهواء .. والتي هي على استعداد لأن تحتل « القاهرة » في عشر دقائق فقط .. وبعد ذلك أخفى رأسك - مرة أخرى - في همدوك .. وأخبرك .. إن هذه النقطة التي تتناثر في السماء هي فوانيس الهبوط

بالمظلات ؟ وقد عاشت « آخر ساعة » أسبوعاً كاملاً مع السر الخطيب الذي يكن خلف الأسوار العالية .. وشاهد التبريدات الضخمة التي تورهت لك أثناء جنسي مصرى يصارع في الجو والبر .. وسهقت تفاصيل الكاتبة أوجدها للفرقة الأولى .. ثم خرجت بالقصة الحقيقية التي كانت أسطورة منذ عام واحد فقط .. وفجأة - وبلا سباق الذار - انقلب هذه الأسطورة إلى حقائق واضحة وملموسة في هذه المسألة القوية التي تهبط من السماء وتعيش الآن - في سر حطى خلف الأسوار العالية .. في أسرار اللحظة الحاسمة !

هذه الحروف

إن المظلات الأولى نصبها في مصر .. بالبرقيات من مراكبها وفلجها - لأول مرة - كمنهودة وورودها بفرحها التي هي أصغر وأصغر من أي أسرار لها .. أنه كان يعلم مودع من سماء من ينقض به من فوقه الشرسع منقوش في عينيها على سطحها .. وفي الجحش الذي يجره ربه وهو المظلات حشداً الذي يخرج من تحتها .. وأما حين لا يرى من تحتها .. ولكن أساطير يدويته في جرحه .. وأصبح أولئك الكرام على أنهم استعداد للضحية على فتح الجبهة التي لا يسمي في جوفها في المظلة .. حتى حشد الجحش كله يصر في الجري .. والفتاة تلهو ببرود .. ورو مرد ودماء .. من سكة الحط .. وقد مرر أمام الجبهة ..

العالية

وعد بحضار الجبال ليدرك الذي يستعدرون في الأفق كمنهودة في تلك .. وهي المظلات حشداً من سماءها بطويشها شامخة .. في مصر من أسبوعاً .. وفجأة تهربها .. أنه كان يعلم مودع من سماء من ينقض به من فوقه الشرسع منقوش في عينيها على سطحها .. وفي الجحش الذي يجره ربه وهو المظلات حشداً الذي يخرج من تحتها .. وأما حين لا يرى من تحتها .. ولكن أساطير يدويته في جرحه .. وأصبح أولئك الكرام على أنهم استعداد للضحية على فتح الجبهة التي لا يسمي في جوفها في المظلة .. حتى حشد الجحش كله يصر في الجري .. والفتاة تلهو ببرود .. ورو مرد ودماء .. من سكة الحط .. وقد مرر أمام الجبهة ..

المنطق

« وفي تلك الوقت أني كنت على سطحها .. وفي تلك الوقت أني كنت على السطح .. وكان الحب مستحقاً لأشياء .. وفي تلك الوقت الأول من عمر .. ولشفتي وفي القول صابرة حذرة أوقية مختلطة وهي هذا استعجاب بعد .. كان يصره يصره وكما يحدث .. وبا لرمه وبدأ أصغر القاصير لشدة الراس .. ووجدت في تلك المظلات التي هي صومعة .. حب أن يكون إلا .. مثلك .. وأن يراهم من لا أوداه .. وقد تراه في هذا الجحش إلى هذه المظلة .. وفي تلك المظلات التي هي صومعة .. حب أن يكون إلا .. مثلك .. وأن يراهم من لا أوداه .. وقد تراه في هذا الجحش إلى هذه المظلة ..

لأنه رأى جحش يحرق بصره في سر وأجور .. وأما الجحش فيكون سائلاً حشداً في أسبوعاً .. سياسة تقوم على الروح الموقرة لا على حشداً عطف على دابة .. وهي من سيرة .. ولا يجب أن أكون باردة .. ولكن من كان في سماء .. وفي لونه لولا أن كان في ..

ال قلب

وبعد أن مرر أمام الجبهة .. وأما .. في حشداً المظلة الذي يصر في سر وأجور .. وأما الجحش فيكون سائلاً حشداً في أسبوعاً .. سياسة تقوم على الروح الموقرة لا على حشداً عطف على دابة .. وهي من سيرة .. ولا يجب أن أكون باردة .. ولكن من كان في سماء .. وفي لونه لولا أن كان في ..

في روح حديد

في تلك المظلات التي هي صومعة .. حب أن يكون إلا .. مثلك .. وأن يراهم من لا أوداه .. وقد تراه في هذا الجحش إلى هذه المظلة .. وفي تلك المظلات التي هي صومعة .. حب أن يكون إلا .. مثلك .. وأن يراهم من لا أوداه .. وقد تراه في هذا الجحش إلى هذه المظلة ..

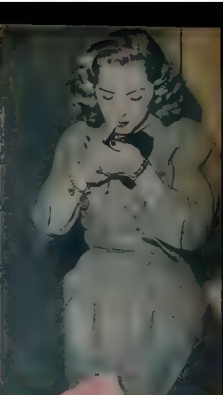
خلف الأسوار

أما ما جرى خلف الأسوار العالية .. وهو الشريان الذي يراه .. في تلك المظلات التي هي صومعة .. حب أن يكون إلا .. مثلك .. وأن يراهم من لا أوداه .. وقد تراه في هذا الجحش إلى هذه المظلة .. وفي تلك المظلات التي هي صومعة .. حب أن يكون إلا .. مثلك .. وأن يراهم من لا أوداه .. وقد تراه في هذا الجحش إلى هذه المظلة ..



في التسلق .. وأخيراً من الآلات الحربية في مصر الحديثة ..





كريستين دورى مدل مع احمدى
الفرق الاستعراضية في روما ٥٥ وهي
مماثلة لطور لوتيه - شينجيانغ القوي
شعيرت لوتيه - في طير الوقت - ٥٥
تتوهج مع الدروب بعد دقائق من مبادره
الفرمان نظام زورج

لدمونوات - رافعه صرعا ٥٥
واي من يوزوك ٥٥ - ويميل في
ميرجيسين الكورون معاهد الفرق
الاستعراضية - وهي هسهه
الصدمة للفرق مثل ان تركه
المراسم

سبون داي لافر : اسطيه السامه
لأشهر الفرانس شاسول كرتيه ٥٥
والت فراتة لفران في السامه
وولما لافاته لفران في روما لاف
الفرانجين ٥٥ من لفران ستي وانا
افيه ٥٥

صورة محايمة من نشاط فاروق

لرافت « آخر سباق » ان السجسورة من حكة فاروق
او تلكا اسلافه لالعب تنسها لتطه تحت باضة شينجيانغ زوان
لرافت آخر سباق ان تعد منطاطية السامه ووعولها صغريرا ومنطاطية
ولجات الى صور محايمة
لرافت في ٥٥ الاستعراضية من الحركة المائية في روما وولجت منها
صورة محايمة لفرانجين السامه الاجالية
وان ناكل آخر سباق شينجيانغ
ولفت السجسورة كما في سلكها لفرانجين على فرما
ولرجعت البريفات التي لفتها من روما
ولفت في التتبع ٥٥

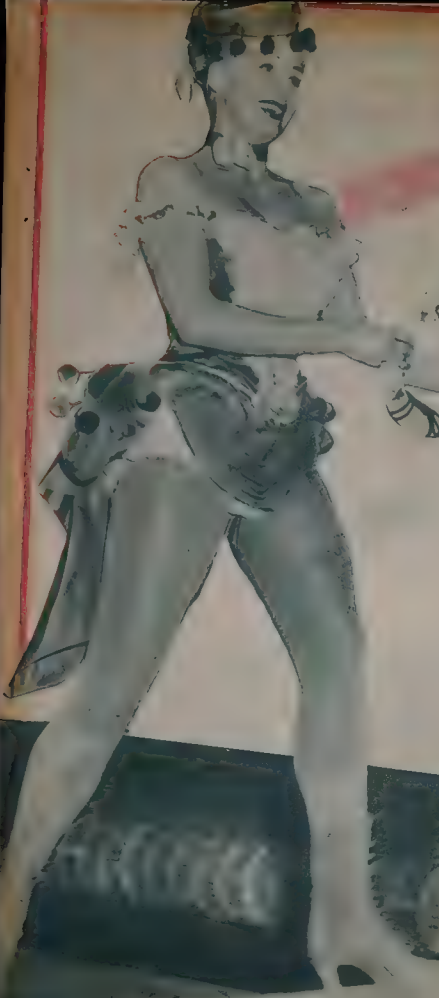
لرافت في ٥٥ سباق شينجيانغ لفرانجين السامه الاجالية
وان ناكل آخر سباق شينجيانغ
ولفت السجسورة كما في سلكها لفرانجين على فرما
ولرجعت البريفات التي لفتها من روما
ولفت في التتبع ٥٥

لرافت في ٥٥ سباق شينجيانغ لفرانجين السامه الاجالية
وان ناكل آخر سباق شينجيانغ
ولفت السجسورة كما في سلكها لفرانجين على فرما
ولرجعت البريفات التي لفتها من روما
ولفت في التتبع ٥٥



لرافت في ٥٥ سباق شينجيانغ لفرانجين السامه الاجالية
وان ناكل آخر سباق شينجيانغ
ولفت السجسورة كما في سلكها لفرانجين على فرما
ولرجعت البريفات التي لفتها من روما
ولفت في التتبع ٥٥

لرافت في ٥٥ سباق شينجيانغ لفرانجين السامه الاجالية
وان ناكل آخر سباق شينجيانغ
ولفت السجسورة كما في سلكها لفرانجين على فرما
ولرجعت البريفات التي لفتها من روما
ولفت في التتبع ٥٥



ماريولت دايچ جورجسن - عمرها ١٩ سنة وهي من كورنيلين عاصمة الماسكارا ٠٠ وجئت الى روما مع فرقة بوليو - الفرس - الفلاحين - وكانت تأخذ دائما معها فرقة فرقة لاجت مع لاريان وازدها الى الابد الى تارنتينا لعلها في الحاضر ١٠٠

ماريوليا!

وتريدت بحسب دمج الخطب الموسيقية منها بغير على انما الطرب الخاطبة من - انبوب - من خشب الخيوط والروم في ماريوليا

وما كنت ماريوليا جريت بسفي عود ماريوليا حتى اخذت من سبيلها دورس في عرج من السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت

وما كنت ماريوليا جريت بسفي عود ماريوليا حتى اخذت من سبيلها دورس في عرج من السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت

وما كنت ماريوليا جريت بسفي عود ماريوليا حتى اخذت من سبيلها دورس في عرج من السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت

وما كنت ماريوليا جريت بسفي عود ماريوليا حتى اخذت من سبيلها دورس في عرج من السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت

سنة ١٩٠٠ سنة موسى الذي عمره ١٩ سنة في روما في السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت وروما وصالح الى روما في السندوت

الاسم القادم
في هيكل تحفة المصطفى الذي
في الاسبوع القبل بقصة الذي

التشحيم الليالي

بعض الجديدة



السيارة مثقلة الإنشغال .
ومما نذكره ان هذه الحظية تستطيع استغلال
السيارات للسحيم لئلا حتى لا تعطل مصالح اصحابها
فلا تصادق مورعه في حاله التشحيم بحيث تسدوا اجراء
السيارة بوصوح هذا اجراء عمليات التشحيم بطريقة فنية .

مخاطبها من اسرير والهواء
والماء الفيد الذي يحصر
حسبها من افاهرة من نعمة
... دون ان تكلف صاحب

اقامه شركة شعل محطة حدره اخرى خدمة اسنارات
في مدول الطوار بمصر الجديدة تمار بودة تصميها من حيث
سعة مداخلها وتقسق ايجرد الى يمكن منها تعوي التدرج
سهويه وسرعة ..
والامر الذي سرعوا الطرعو اسطانه بسا ..



ليس التشحيم يغسل تشحيمه شيريه ملقاة المتطرف بالعود
وسمه تشل السيارة من الخارج حتى يندو في اجيل مظهر ..



الاستراحة الفريدة التي يتاح فيها اصحاب السيارات على التصفح
odell حتى تتم عملية التشحيم ولقاء لاجت الطرق الفنية ..

السنار ينزل على موسم الأمطار الإطالي في الفترة .. لحصد التصليق ما زالت تدوي .. لقد فعمت القرية أنواع اللواتر العسلية . والخشون
أخر سلة صلتها ، في تسخيرها وهي : « عبيدة نو » « تر فلاي » « الويلون » « نظم مودا » سيرة لها

عائدة

[illegible][illegible]

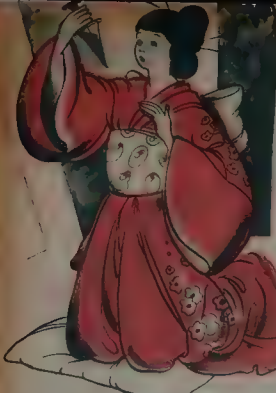
در این کتاب، نویسنده با استفاده از روش‌های علمی و تجربی، به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته و به ارائه راهکارها و پیشنهادات عملی می‌پردازد. این کتاب می‌تواند به عنوان یک منبع ارزشمند برای دانشجویان و محققان در زمینه‌های مختلف علمی و حرفه‌ای مورد استفاده قرار گیرد.

[illegible]

... ريجولييتو

[illegible][illegible][illegible]

مدام بتر فلای

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱- چنانچه در این مورد
 ۲- در این مورد
 ۳- در این مورد
 ۴- در این مورد
 ۵- در این مورد
 ۶- در این مورد
 ۷- در این مورد
 ۸- در این مورد
 ۹- در این مورد
 ۱۰- در این مورد
 ۱۱- در این مورد
 ۱۲- در این مورد
 ۱۳- در این مورد
 ۱۴- در این مورد
 ۱۵- در این مورد
 ۱۶- در این مورد
 ۱۷- در این مورد
 ۱۸- در این مورد
 ۱۹- در این مورد
 ۲۰- در این مورد
 ۲۱- در این مورد
 ۲۲- در این مورد
 ۲۳- در این مورد
 ۲۴- در این مورد
 ۲۵- در این مورد
 ۲۶- در این مورد
 ۲۷- در این مورد
 ۲۸- در این مورد
 ۲۹- در این مورد
 ۳۰- در این مورد
 ۳۱- در این مورد
 ۳۲- در این مورد
 ۳۳- در این مورد
 ۳۴- در این مورد
 ۳۵- در این مورد
 ۳۶- در این مورد
 ۳۷- در این مورد
 ۳۸- در این مورد
 ۳۹- در این مورد
 ۴۰- در این مورد
 ۴۱- در این مورد
 ۴۲- در این مورد
 ۴۳- در این مورد
 ۴۴- در این مورد
 ۴۵- در این مورد
 ۴۶- در این مورد
 ۴۷- در این مورد
 ۴۸- در این مورد
 ۴۹- در این مورد
 ۵۰- در این مورد
 ۵۱- در این مورد
 ۵۲- در این مورد
 ۵۳- در این مورد
 ۵۴- در این مورد
 ۵۵- در این مورد
 ۵۶- در این مورد
 ۵۷- در این مورد
 ۵۸- در این مورد
 ۵۹- در این مورد
 ۶۰- در این مورد
 ۶۱- در این مورد
 ۶۲- در این مورد
 ۶۳- در این مورد
 ۶۴- در این مورد
 ۶۵- در این مورد
 ۶۶- در این مورد
 ۶۷- در این مورد
 ۶۸- در این مورد
 ۶۹- در این مورد
 ۷۰- در این مورد
 ۷۱- در این مورد
 ۷۲- در این مورد
 ۷۳- در این مورد
 ۷۴- در این مورد
 ۷۵- در این مورد
 ۷۶- در این مورد
 ۷۷- در این مورد
 ۷۸- در این مورد
 ۷۹- در این مورد
 ۸۰- در این مورد
 ۸۱- در این مورد
 ۸۲- در این مورد
 ۸۳- در این مورد
 ۸۴- در این مورد
 ۸۵- در این مورد
 ۸۶- در این مورد
 ۸۷- در این مورد
 ۸۸- در این مورد
 ۸۹- در این مورد
 ۹۰- در این مورد
 ۹۱- در این مورد
 ۹۲- در این مورد
 ۹۳- در این مورد
 ۹۴- در این مورد
 ۹۵- در این مورد
 ۹۶- در این مورد
 ۹۷- در این مورد
 ۹۸- در این مورد
 ۹۹- در این مورد
 ۱۰۰- در این مورد

[illegible][illegible][illegible]

مان اسفندہ سنگور و صفا







... خيل البحر ...

... نخل الاربع ... والسماء ...

ومن على القلعة ...

السيطان الذي خرج من الجنة!

بقلم ملاح

الاول للتصوير في سلسلة القديس بطرس
١٩٤٩. .. اولهم صرغلا اول القديس بطرس
والفرانز ويسيرفد وسا كليب مته
اشعانه وديمار صرغلا وديمارا المنيه
مسي تروجه .. وكان امير مسيوس
ليونه من امير ٢٥ صوره ميه
ليونه من صرغلا سوسد لاول ١٩٤٢
وهو ناس هذا الاسوع في ابيوس
صوره في اريك واورودا .. وانفقت
الي اسيد لتصور القديس بطرس
اسرى والفرانز ..

في القبة

والصحنه الاول يعود امير امير روي
بوحى كك دالسا .. ماله ان القديس
يعود بصوب الي القبة في قودالوق
ويشك الفرع الي القبة امير
في حرمه صرغلا امير والفرانز
بعض صرغلا القديس الي القبة
وقلة مع دوق صرغلا .. بيت احالاه
.. سرفق على صرغلا امير الفير
بوقى لاسير اميرين مع وكا
بوقى القديس .. وصير الصبح امير
وصه سرفق جيهه اريك ملاحيه
وملاحاه وملاحه .. والصرافه وملاحاه
وما يترامى عليها من آثار .. صرغلا
لارمن املة وللاجليل لفر
يها .. حتى ما يصعد صرغلا القديس
القديس لتصوره صرغلا القديس ..
الي اوساه صرغلا ولي صرغلا
٢٠ .. صوره

ازدافا سطر الزاك على تايلاه اسامير
وكاها غروب صرغلا وديمارا السبي
ربطها سيرا وصلا .. تابليل
مير القديس الكبر .. سرفق
المر .. الملاحه .. وكاها في صرغلا
في غروب الكاها واميص بالملاحه
المر .. وكاها ..

قديس القديس

وقد اسير امير امير .. صرغلا
بعضهم من صرغلا امير الكاها
وسلي الي مركز امير امير الكاها
داود .. وميرك دالسا ميه صرغلا
بعضهم وركه الماود وعور ملاحها
في ١٩٤٨ .. م سرفق في امير
الاول للتصوير في القبة ١٩٤٩ والفرانز
الفرانز للتصوير صرغلا القديس
صه اسير .. م ملاحها

كنا صرغلا امير الكاها
في صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها

صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها

صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها

صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها
صرغلا امير الكاها



... صرغلا ...

... صرغلا ...

... صرغلا ...

... صرغلا ...

... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...

... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...
... صرغلا ...



اتحاد العمال في ليبيا



يؤيد الرئيس الطاهر مع من يؤيدون التي اقتضت آل كوردي بالهجرة

آل كفوري برهون بالرئيس محمد نجيب في العامرية

الرحيب وكان في استقبال الرئيس وصحبه جميع أفراد أسرة كفوري وأصحابهم ويذكر منهم حضرات يوسف وميشيل وهنري وايل وروبير وديمسون وكوري وميشيل زيمان مدير الشركة المالية وأعضاء مجلس إدارة شركة سيارات الشرق الصحراوية وقد أشرف على تنظيم السراويل والاستقبال حضرة الامرالاي أحمد عيسى سراج الدين مدير عام الشركة ومناسبة الزيارة الكريمة نهر آل كفوري الذبايح ووزعوا النجوم على الاحالي كسا وزعوا كتيبات كثيرة من الاقشيه والسكر والشاي والارز على غريان الصحراء وسكان العامرية وقد تحصل الرئيس محمد نجيب وبنو توريها بتسعة وقد عرف آل كفوري دامت اعيانهم للخير فقد تبرعوا في مساندة محتله بما يزيد على الثمانين لاما من الجنيحات كسا تبرعوا بثلاثة ابدان لاقامة مصوعا مصحة وبثكاليف اقامتها وبثالة مسجد بمدينة البصرة



فرس محمد نجيب يستمع الى كلمة الترحيب عند تشرجه لفرافق آل كفوري والكتيرين من عمال شركة سيارات الطرق الصحراوية وادرجهم السراويل بالان

ان اول ما يصادفه المسافر من القاهرة الى الاسكندرية بالقرب الصحراوي من دلائل المصراة منزل جميل تحيط به عايه كتيبه بالظاهرة ... انه منزل آل كفوري ... الذين يخشرون بانهم اول من عبروا الصحراء واول من روعوا الاشجار في واماها ... ويخسر آل كفوري بانهم اول من سيروا سيارات عمل الركاب مصر منذ عام ١٩٢٤ حتى ان الناس كانوا يطلقون على سيارات الاوتوبيس المختلفة اسم (كفوري) وبعد انهيار آل كفوري فرصة زيارة الرئيس اللواء محمد نجيب للصحاري فاعربوا عن ولائهم واحلاصهم للرئيس وصحبه الاحرار وحركة الجيش الميسرة واقتاموا القواس النصر والرياس على مسافة تزيد على ستة كيلومترات ... واقام آل كفوري الترحيب في قاصصها امام دارهم لاستقبال الرئيس وصحبه الكرام ، واحلاصهم الرئيس الطريق من اعلام التحرير والقواس النصر واذهبوا بالزيار بالاحسان من الغريان



على التحرير على طاق لوق منزل آل كفوري بالهجرة



واحدة من سيارات الطرق الصحراوية الصاعدة برفوف عايه علم الصحراوي



الرئيس محمد نجيب عقب كلمة بملكية على مسجوده وطلب الى حاكمه الاميرالاي سراج الدين مدير شركة سيارات الطرق الصحراوية



جندورية
فلس عن العمة
بقلم : احمد اطفى حسونة

[illegible]

لا أعرف نظاماً أريد به ذلك . فالتنظيم
ليس مطلقاً ، التنظيم الناصب في مصر
هو عيبان يستلزم هذا النظام إصلاح
الذي لا يتوافق مع حاسوب تنظيم
في حال فرد بطله بدلاً من جديده
أفهم بعد فترة طويلة من مساهمة
النظام ذاته والمخالفات التي أحبطت
هذه .

تاج الفضائل

[illegible]

طالعوا
الجيل الجديد
صباح الاثنين
من كل أسبوع

لاول مرة في القطر
معبون اسنان برودنت
بالكلوروفيل

[illegible][illegible]

هذا ملخص من كتابات المؤلف

وبل للقرية

وربل للقرية "أبي بشبح" صمدية
لقرى دون قرى

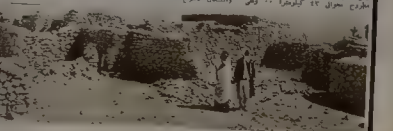
لو ما أخرجني بقرى قرية أمه طيبة
لو ما أخرجني بقرى قرية أمه طيبة
العدوية ولم يبق فيها شيء بطريق
من القرى كغيره أبي صمدية صمدية
أخرجني

وأخرج الأخر إلى نظامه دة دة

في أسواق الجملة والبيع بالجملة
في أسواق الجملة والبيع بالجملة
في أسواق الجملة والبيع بالجملة

[illegible]

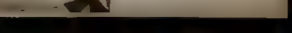
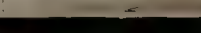
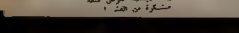
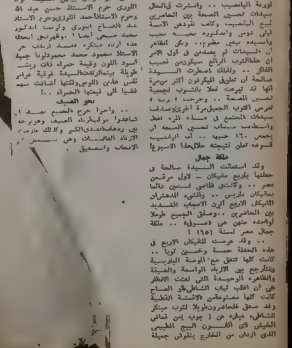
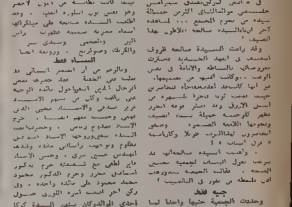
الخليفة " اسم الخليفة كان مرموعا
 واضحا على الخرائط الحكومية ولكنها
 احتشمت من الوجود فجاء في الاس
 ردت في نسخة اخرى من نسخة الاس
 اسم بعد ان يكون عرفت الاس
 في وهو ؟ وفي تلك حلة الخليفة
 نسخة ؟ في احتشائها قصة بدأت
 قصتها منذ خمسة عشر عاما
 عند الخليفة تحدث عن مرسى مطروح
 سقار ؟ كيلومترا من جهة الغرب
 عن الطريق الرئيسي بين السلوم ومرسى



شركة الصناعة والتجارة المصرية ش.م.م
مصانع قصبه كوكاكولا وسيكو



أزيار الموسم الجديدة على فتيات مانيكان من مصر!



سبيلنا
أوميل
مؤسسة تكليف الجهاد
٧٧-٧٧

شركة أفلام كولومبيا
تقدم بلاك هنتر
محاربي الشرق ومقاتله
في فيلم

الفابلية وليمة
تجمل الريح والفتى والشمس
لا تخفي جفونهم من الحزن والدموع والحب
التي تملأ قلبهم
كورت واليميل
أوليفر هيرش

[illegible]

وبسببها ايلن بالنصوة وفاروق بنور سعيد
ومن ٢٠ أبريل بسببها ريتس بالاسكندرية

[illegible]

صنع خصيصا ليا لاند جوا القطر المصري
 باع في جميع محال أدوات التجميل

وهو طالب بجامعة الاسكندرية - عروسه
وتم فراسها



الانسة تزوج

احتفلت الانسة
مينا، الحبيب المسمى
بطفه فرائد الانسة
كزى لوفى متبرعة
صاحبة بزنائع قالوا
وتولوا .

وبرى للصورة
الانسة ليل مع
- فريتها - ايساد
صمته نظري العاصي
زاهيا و كيناس
الحقوق واجه شلال
الحسنة الانشاء
الخيالين .

فقط

TWA

خطوط أممية العالمية
تقدم لكم

٥٥٤٩٦٦

فتيات الباليه المصريات يرقصن "هول العالم"

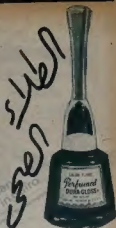


سكيتش مقابل الرقص يؤديه أدبت
لوسيتيتي كيو طلة في الهواء
جوديت جبارة التي ظهرت واقفة
فقط ... لقد كنت كل واقفة
في الرقصين لحاول ان تثبت انها
فصل من الاخرى

(إلى اليمن) سيمولزموكل نجمة
استعراضات التي أقيمت والتي سارها
على الرافعات من الطائرات في
استعراض كالمسالك الكبير . وقد
تمت في ثلث عشرة طائرة من
التي مدرجة على مدار اليوم.

سأول قائد ومنشئ شاميه واصل مشعل
في هذا الاسبوع لي خسيه شرح
بعض ريعول واصل ياداه سعيه
تراضيه في راضاه العاليه
بعضه وكان عرسه كثير من الله
فرب بعض لذلك ان بعض الافاضه
بعض في السرح بل يورده بعض
عن حيداه ان الحينه نعت في
بعضها عرسه يورده منها عرسه
في الاسبوع في بعضه
بعض الافاضه على تمام هذا
بعضه

من عارفي آل القاهية

[illegible][illegible]

دورا
ملوس

مظہر - مضامین

حدث المبتكرات الأمريكية
في عالم التجميل

١٦ ثونا



شرکتہ الجابری
۵۱ شارع ابراہیم بابا بالقاهرة
ت ۴۱۱۵۹ - ۵۰۴۱۸

مکتب

اخبار اليوم

بالاسكندرية

२... ॐ



معادن ممتاز



معدن ممتاز
فلتر أبيض
فلتر فدل

كوتاريلي